

LA PHOTOGRAPHIE : UN OUTIL DE MÉDIATION

SUPPORT DU LIEN SOCIAL

LES DIFFÉRENTS OUTILS RÉINVESTISSABLES

Objectif : acquérir des outils réinvestissables avec son public
Comprendre les enjeux de la médiation par la photographie
Développer une réflexion autour des apports de la création

LE PRINCIPE DE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

- Procure au public un cadre rassurant et des consignes claires
- Amène à la rigueur de la prise de vue
- Constitue un aspect ludique en début de projet
- Représente une introduction au maniement de l'appareil (cadrage, techniques simples, angle de vue)
- Introduit le principe d'Editing
- Facilite le discours par l'image par le dialogues entre celles-ci

MINI-STUDIO

- Mise en scène narrative permettant la libération de la parole
- Prise de distance par rapport au discours : permet d'aborder des thèmes délicats par une approche transversale (sexualité, différence/normalité, dépendance, handicap, etc.)
- Permet une introduction au portrait, notamment dans l'utilisation de la lumière. Amène le public de manière subtile à se faire photographier dans le cadre d'un atelier studio.

LA MOSAÏQUE DE VIE / CARTE D'IDENTITÉ VISUELLE

- Permet de créer de la cohésion au sein d'un groupe en révélant les points communs
- Moyen de parler de soi d'une manière détournée, notamment en ce qui concerne les problématiques fortes comme le handicap qui sont réduites au même niveau que les autres aspects de la personnalité du sujet
- Permet de développer de manière ludique des compétences informatiques simple (copier/coller, recherche sur internet, enregistrer, affichage, etc.)
- Implique un questionnement sur la construction de son identité
- Implique un questionnement sur ce que je suis et ce que je prêt à dévoiler aux autres

LE PORTAIT STUDIO

- Permet de réinvestir les connaissances acquises lors du mini-studio
- Apporte une notion valorisante de son image et bouleverse le rapport au corps
- Implique un regain de confiance en soi par son image
- Dévoile les codes de l'image présente dans les médias

LE DIPTYQUE

- Permet de comprendre le dialogue entre deux images
- Apporte des éléments sur les personnes de manière transversale
- Permet d'évoquer diverses formes de portraits
- Constitue une alternative en cas de blocage de certains bénéficiaires de l'action
- Interroge l'identité du modèle

LE PORTRAIT DE RUE

- Représente une manière créative d'aller vers l'autre
- Implique une démarche créative
- Demande de créer un lien avec son modèle
- Permet d'accepter le refus
- Est valorisant pour le public
- Implique une ouverture sur le monde
- Permet aux bénéficiaires de l'action de réaliser un projet sur toute sa longueur, de sa conception à sa réalisation

LA RESTITUTION D'UN PROJET

- Est valorisant pour les participants
- permet de faire perdurer le lien social par la rencontre entre visiteurs et participants de l'action
- Permet de compléter la personnalisation de chaque série par un accrochage de chacun des participants
- Implique une ouverture sur le monde

LE LIGHTPAINTING

- Permet la cohésion de groupe
- Développe l'esprit d'équipe
- Inscrit la motricité dans l'espace
- Développe la motricité/fige le geste dans l'espace