

# Cours théorique

Mettre en place des outils  
d'évaluation de l'action.  
Restituer et valoriser un projet .

Camille Varlet

# Objectifs de la séance

Qu'est-ce qu'un projet ?

Comment le présenter ?

Pourquoi et comment le valoriser, faire trace ?


Pourquoi et comment mettre en place une évaluation de l'action ?



: 3h30

# Définition

Un projet est une entité constituée par un ensemble de **moyens humains, matériels et financiers** réunis pour une **durée déterminée**, afin d'atteindre un ou des **objectif(s)** précis, en suivant un échéancier.



## Qui

Les moyens humains : public(s), photographe, enseignant, personnel encadrant, référent·e, médiateur·rice...

## Quoi

Les objectifs : global, spécifique, pédagogique, artistique

## Comment

Les moyens matériels : matériel de prise de vue, décor, studio photo, petit matériel, impression, papier...

Les moyens financiers : apport numéraire, en industrie ou en nature

## Quand

La durée : volume horaires, rythme, jours, temporalités

L'échéancier : les délais à respecter pour toutes les parties prenantes du projet



# 3 projets / 3 typologies



Petit oeil,  
grands regards



Camille Kirnidis / collège  
Saint-Charles à Arles

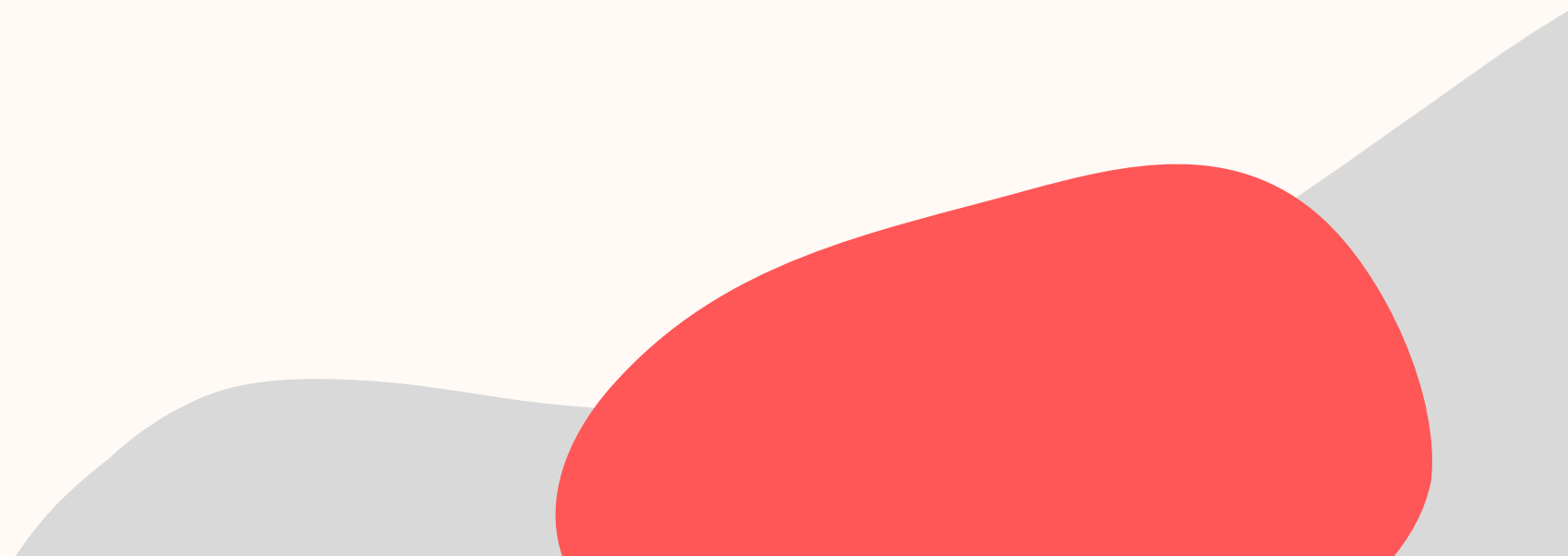


Entre les  
images

# Pass Culture

Offre réservable : atelier autour de la figure de Jean Moulin

Offre vitrine : Photographie & Média - avec l'artiste XX

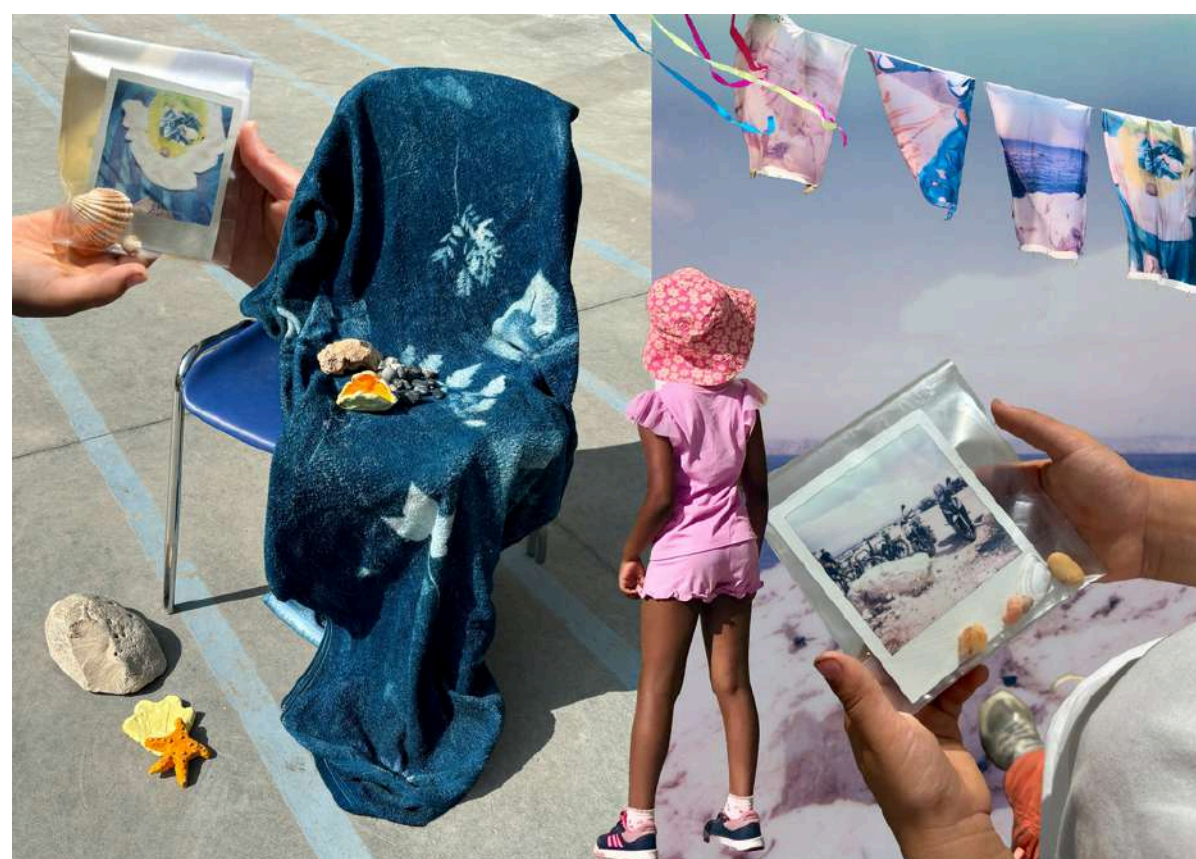


# Été culturel

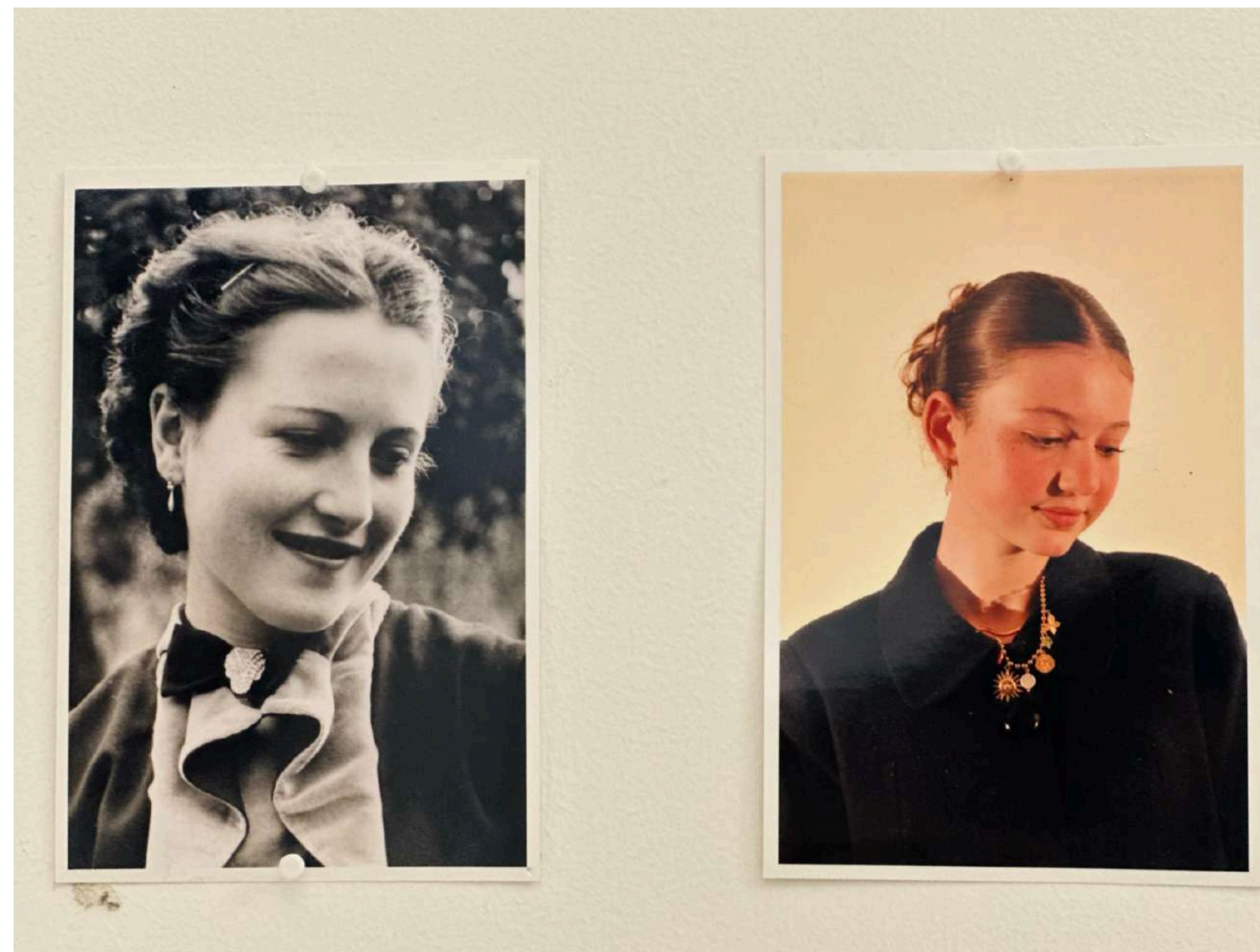
- 2 semaines de résidence de création et de transmission
- Public : tout public
- Conventions tri-partite : artiste - structure partenaire - structure accueil
- Structure accueil : toute structure accueillant du public
- Résidences en solo ou en duo
- Résidence en structure d'accueil ou résidence de territoire
- Rémunération photographe : 2000€ TTC pour les 2 semaines si SOLO , 1500€ TTC si duo
- 35 h transmission face public / 35h de création solo
- Pas de forfait matériel / logistique / restitution
- Temporalité : été



# Trace(s) & restitution(s)



Vidéo restitution - POGR 2025



Vidéo restitution - SDI 2025



# Pourquoi évaluer son projet ?

- 1 Conforter son action
- 2 Améliorer ses pratiques
- 3 Renforcer les liens avec ses partenaires
- 4 Améliorer sa communication

# Évaluation

L'évaluation d'un projet n'est pas facultative, elle est nécessaire et fait partie intégrante du programme.

L'évaluation n'est pas un bilan, c'est pour cela qu'il faut la penser et l'intégrer au programme dès sa création.

L'évaluation peut se faire à posteriori, mais les indicateurs nécessaires à sa réalisation doivent être pensés en même temps que le contenu du programme.

L'évaluation ne doit pas être perçue comme un contrôle ou un jugement de l'action menée, elle est nécessaire à l'amélioration et à la pérennité de votre projet, c'est une réelle aide lorsqu'elle est bien réalisée et utilisée.

# Exercice

*Pour chaque section, trouver les informations, critères, contenus à faire apparaître dans un bilan à l'attention des partenaires du projet*

- 1) INFORMATIONS GÉNÉRALES
- 2) OBJECTIFS DU PROJET
- 3) INDICATEURS QUANTITIFS
- 4) INDICATEURS QUALITATIFS
- 5) OBSERVATIONS INTERVERNANT·E / ENCADRANT·S

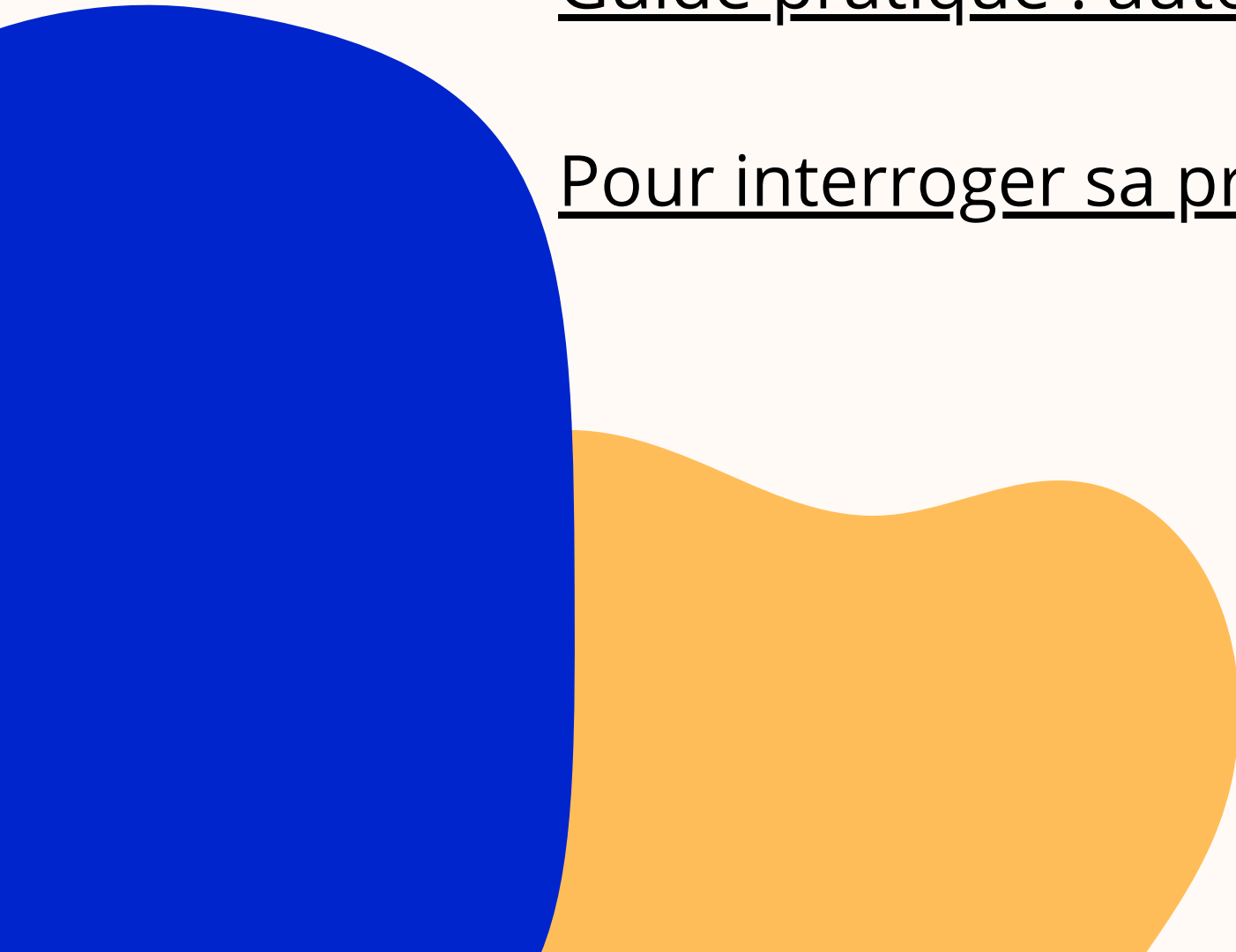
- 6) TÉMOIGNAGES ET RETOURS
- 7) IMPACT ARTISTIQUE ET SOCIAL
- 8) SUPPORTS DE VALORISATION
- 9) SYNTHÈSE FINALE

# Exemples de grilles, d'outils

Grille d'évaluation DRAC Ile de France / Culture et lien social

Guide pratique : auto-évaluer l'impact social des projets artistiques

Pour interroger sa pratique : l'"éthicomètre"





Merci 

