

Récit Photographique d'un quartier:

Atelier de sensibilisation à la photographie et à l'urbanisme.



L'atelier consiste à créer un récit photographique du quartier et de ses lieux vécus. C'est à partir de photographies anciennes récoltées auprès d'habitants et d'images d'archive que nous ouvrirons la réflexion sur le quartier. À travers cette mémoire des espaces vécus, nous voudrions stimuler le regard des enfants sur des lieux apparemment familiers et interroger leurs propres pratiques et perceptions. Nous pensons que l'observation des lieux que nous habitons et la connaissance de leur histoire permet de s'y inscrire et de mieux y vivre.

Les pratiques et les perceptions du quartier par les enfants sont rarement prises en compte par les chercheurs comme par les aménageurs urbains, alors même qu'elles participent grandement à la vie sociale d'un territoire. C'est donc d'abord l'intérêt pour ces sociabilités enfantines qui est à la base de cet atelier. D'autre part, nous considérons la photographie comme un moyen privilégié d'observation et d'expression des représentations du quartier et des manières de le vivre et de l'habiter.

Le support photographique sera un vecteur d'échanges inter-générationnels -notamment entre la population la plus jeune et la plus âgée du quartier- autour des représentations et des modes de vivre le même espace à des époques différentes.

Objectifs pédagogiques:

- Apprendre à se repérer dans l'espace du quartier.
- Stimuler la curiosité envers l'environnement urbain et architectural.
- Se familiariser à la lecture et l'analyse d'image.
- Découvrir la photographie et la création d'un récit en images.
- S'initier aux notions temporelles (Passé, Présent, Futur).
- Stimuler le travail de groupe et le dialogue inter-générationnel.



Déroulement:

Une première séance sera consacrée au passé et aux transformations du quartier grâce à des images d'archives et à l'éventuelle venue d'une personne âgée du quartier qui sera invitée à raconter son expérience d'enfant dans cet espace. Des appareils photographiques argentiques ainsi que des photographies de différentes époques seront présentés.

Les images du passé permettront de poser notre regard sur le présent lors d'une première sortie d'observation afin de comparer *in situ* les différences d'une époque à l'autre. Individuellement et par groupe les participants sélectionneront des lieux du quartier qu'ils apprécient, qu'ils ont l'habitude de fréquenter et qui leur manqueraient si ils n'existaient plus. Ils expliqueront les raisons de leur choix et raconteront comment et avec qui ils fréquentent ces lieux.

Ensuite aura lieu une initiation à la photographie (cadrage, point de vue, lumière et fonctionnement de base de l'appareil photographique) et la réalisation de croquis préparatoires des prises de vue photographiques.

Puis, nous irons ensemble photographier ces lieux. Les photographies et dessins produits seront ensuite présentées sous forme d'exposition à l'issue de l'atelier, les enfants seront invités à les présenter.



Durée:

(indicative: adaptable selon la durée totale de l'atelier)

- Séance 1: Projection de photographies d'archive (privée et publique), rencontre avec un(e) habitant(e) âgé(e) du quartier et sensibilisation aux différents appareils et supports photographiques selon les époques.
- Séance 2: Sortie d'observation afin de comparer *in situ* les différences d'une époque à l'autre grâce à des activités de découverte urbaine. De retour choix des lieux et dessins des lieux choisis.
- Séance 3: Initiation à la photographie. Amélioration des dessins préparatoires grâce aux notions de cadrage et de point de vue.
- Séance 4: Sortie, réalisation des prises de vue et activités de découverte urbaine.
- Séance 5: Découverte collective des photographies réalisées et discussion. Préparation restitution/exposition.

Intervenantes:

Hélène Jeanmougin

C'est dans le cadre d'un master en science politique en partenariat avec la Humboldt-Universität à Berlin, où elle habite de 2009 à 2013, qu'Hélène commence à analyser les conséquences des transformations urbaines des quartiers centraux pour leurs habitants, notamment les plus précaires. Elle continuera à explorer ces transformations dans la ville de Palerme entre 2013 et 2015 dans le cadre d'un master d'anthropologie et de sociologie à l'EHESS. Elle a commencé en octobre 2015 un doctorat au Laboratoire Méditerranéen de Sociologie sur une comparaison du renouvellement urbain dans trois quartiers de Berlin, Palerme et Marseille, pour laquelle elle a obtenu une allocation doctorale de la région PACA. Au départ formée au journalisme documentaire, elle voudrait continuer à mêler l'analyse scientifique à l'usage du matériel vidéographique et photographique pour diffuser les résultats de ces travaux dans un cadre plus large que celui du milieu universitaire.

Emma Grosbois

Après avoir étudié la philosophie, été assistante dans une galerie à Berlin et des études de photographie à la Fondation Marangoni à Florence, Emma part vivre à Palerme avant d'arriver à Marseille à l'automne 2015. Son travail avant tout photographique se concentre sur les rapports entre images, lieux et mémoires. Il a été exposé et publié en France et à l'étranger. Lors d'une résidence en Toscane, elle ouvre son champ d'expérimentation à la construction dans l'espace public d'installations de dispositifs optiques inspirés des camera obscura de la Renaissance. Cela l'a amenée à travailler avec des groupes d'habitants de Prato et Sassari en Italie sur la perception des lieux vécus et de leurs représentations. Elle souhaite privilégier les expériences collectives et les échanges avec d'autres pratiques de recherche (sciences humaines et architecture). Elle anime régulièrement des ateliers en tant que photographe intervenante (Circulation(s), Les Ateliers de l'Image Marseille).

Contacts:

Hélène Jeanmougin : 06 08 95 42 15 - helenejeanmougin@yahoo.fr

Emma Grosbois : 06 81 35 30 65- emmagrosbois@gmail.com

