

© CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
+ MARSEILLE

L
E
S
E
N
S
D
E
S

IMAGES

50

30

20

25



BILAN 2024/2025

Partenaire de l'action éducative :



LE SENS DES IMAGES

VILLE DE MARSEILLE EAC

Action éducative coordonnée par le Centre Photographique Marseille et soutenue par la Ville de Marseille au titre du développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Le Sens des Images est un cycle d'ateliers de pratique artistique et de découverte de la photographie contemporaine.

LE CONTEXTE DES ATELIERS

La Ville de Marseille propose aux ACM et centres sociaux des projets d'éducation artistique, culturelle et scientifique. Ces actions sont portées par des associations du territoire. Elles sont soutenues par la Ville au titre du développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), politique publique prioritaire de la municipalité. En effet, la Ville de Marseille inscrit le développement de l'éducation artistique et culturelle (EAC) dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle et la politique de généralisation de l'EAC. L'ambition de la Ville est de garantir un égal accès à l'art et à la culture, dans sa diversité, aux enfants et à la jeunesse marseillaise, en contribuant à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de toutes et tous. Les projets s'adressent aux enfants et jeunes de 5 à 25 ans.

LE PROJET PORTÉ PAR LE CPM

Le Sens des Images ouvert aux enfants de 5 à 10 ans, propose des cycles d'ateliers de pratique et de visites d'exposition sur le temps extrascolaire (mercredis et/ou vacances scolaires).

Ces cycles de 24h chacun à répartir sur plusieurs semaines / mois voire sur une année selon l'organisation des groupes se composent de visites d'exposition, des ateliers de lecture d'images (8h) et des ateliers de pratiques artistiques (16h) animés par une ou un photographe. Ces ateliers permettent à chacun d'éveiller leurs sens et développer leur créativité. Ils offrent à chacun un cadre leur permettant de vivre une expérience personnelle unique, de découvrir la photographie et d'enrichir leurs connaissances. Un temps de valorisation sous forme d'exposition sera consacré à la fin de ces ateliers (au CPM ou dans les locaux de la structure sociales).

LES OBJECTIFS DU PROJET

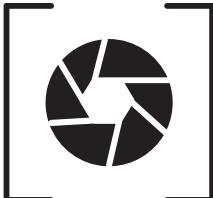
- Éveiller la sensibilité artistique et la créativité des participants.
- Permettre aux participants d'aiguiser leur regard, et de savoir prendre du recul par rapport aux images polysémiques et omniprésentes dans la société.
- Aider les plus jeunes à gérer et exprimer ses émotions au travers de visites et d'ateliers de création (expérience sensible)
- Développer d'autres formes d'expressions que la parole (langage visuel) et se nourrir aussi du regard des autres. Partager un espace commun pour faire société ensemble.
- Expérimenter par la pratique, s'approprier un médium, des techniques, du vocabulaire spécifique, un savoir-faire, ainsi qu'un savoir-être.
- Créer des liens, lors de la réalisation des ateliers ou dans les temps de finalisations, entre différents territoires de la ville de Marseille.

4

Structures partenaires : Centre social Mer et Colline (13008), centre social Saint Gabriel (13014), ASCFLO Fondacle les Olives (13013) et CMA Jeanne d'Arc (13005).

6

Intervenant·e·s, dont 4 photographes professionnel·les : Dominika Troïcka, Nina Medioni, Didier Nadeau et Flore Gaulmier; et deux membres du CPM : Camille Varlet (coordinatrice) et Alexia Koressian (médiatrice).



76

Bénéficiaires directes : les participants aux ateliers, soit 43 filles et 33 garçons âgés entre 5 et 10 ans.

115

Bénéficiaires indirectes : les parents et proche mais aussi les autres enfants, le personnel et des voisins curieux venus assister aux restitutions publiques des ateliers.

96

Heures d'ateliers de pratique artistique au contact d'un·e photographe professionnel·le mais aussi des visites d'exposition, des séances de lecture d'images, des balades photographiques.

DIDIER NADEAU
ASCFLO FONDACLE LES OLIVES



Public : 5-10 ans

Nombre de bénéficiaires directs : 20

Nombre de bénéficiaires indirects : 50

Temporalité : de janvier à février 2025, sur 8 mercredis

Nombre total d'heures d'intervention : 24h00

Forme de valorisation : Carnet de bord remis à chaque participant

Restitution : exposition à Fondacle les Olives le 5 février 2025

ZOOM SUR LES ATELIERS

Les ateliers ont commencé par une visite de l'exposition collective *Performance* au Centre Photographique Marseille. Accompagnés d'une médiatrice, les enfants ont découvert différentes représentations du sport et ont porté une attention particulière aux vidéos de Yassine Boussaadoun, artiste pluridisciplinaire qui conçoit et réalise des « sports imaginaires ». À la manière de l'artiste, les enfants ont inventé un sport. Ils ont tiré au sort des objets du quotidien (produits ménagers, rouleaux de peinture, livres, canards en plastique) et, en équipes de deux à quatre, ont imaginé un sport avec ses propres règles à partir de cet objet. Chaque équipe a ensuite mis en scène sa création en performant son sport devant les autres. Les enfants se sont relayés pour photographier les autres groupes en pleine action, expérimentant ainsi le rôle de photographe et de modèle, et explorant différentes manières de cadrer et de capturer un mouvement. Dans l'après-midi, les enfants ont récupéré les photographies prises durant leurs performances et ont pu prolonger l'imaginaire de leur nouveau sport dans un atelier collage. Par la suite, au travers des ateliers animés par le photographe dans les locaux de l'association socioculturelle Fondacle les Olives, les enfants ont pu expérimenter la prise en main d'appareils photographiques, travailler sur les notions de points de vue, de cadrage, de composition de l'image, mais aussi apprendre à parler d'une image, le vocabulaire qui y est lié, poser des mots et prendre du recul collectivement sur les éléments produits.

À la fin des ateliers, une journée de restitution a été pensée pour permettre aux enfants de revenir sur tout le travail photographique mené avec le photographe et la médiatrice. Un des temps fort de cette restitution a été la médiation spontanée des enfants : plusieurs d'entre eux ont présenté les photographies aux familles et aux autres groupes, expliquant les démarches, les intentions et les souvenirs liés à chaque image.

Le bilan de ces ateliers est plus que positif : nous avons pu aborder de nombreuses notions liées à la photographie, à la performance et à la scénographie. Les enfants se sont pleinement emparés des propositions et du medium photographique. Le fait qu'ils aient exploré l'ensemble du centre photo (salles d'exposition, bureaux, salle de réunion), qu'ils y aient joué et mangé, a également contribué à « désacraliser » leur rapport au lieu. Cette immersion a favorisé une meilleure compréhension des différents métiers et activités liés à un lieu culturel.







Les enfants du centre Fondacle les Olives en visite au Centre Photographique Marseille lors de l'exposition *Performance*.



Quelques résultats des ateliers de pratique menés autour de l'exposition Performance.



Public : 5-7 ans

Nombre de bénéficiaires directs : 16

Nombre de bénéficiaires indirects : 20

Temporalité : de fin janvier à début mai 2025, sur 8 mercredis

Nombre total d'heures d'intervention : 24h00

Forme de valorisation : Carnet de bord + 1 livret remis à chaque participant + 1 jeu de mémori avec les photos des enfants remis au centre social

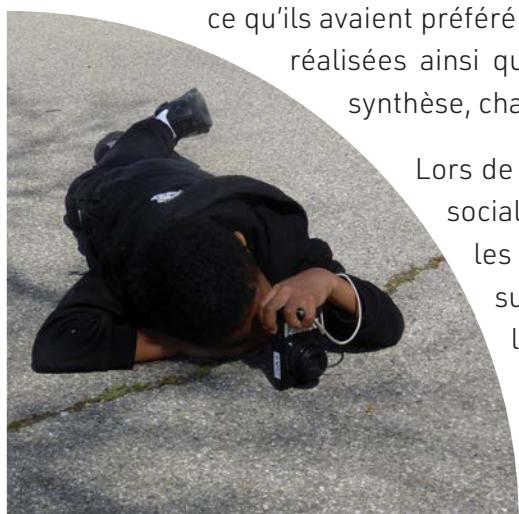
Restitution : exposition dans l'espace culturel du centre social le 18 juin 2025

PHOTO-FOLIES

« Un mot d'ordre : s'amuser tout en apprenant !! Mon objectif a été de leur faire découvrir certaines bases de la photographie comme le point de vue, le cadrage, la composition par des jeux, de la lecture d'images et par la pratique. Pour qu'au bout d'un certain temps, ils soient autonomes dans la manipulation de l'appareil photo et dans l'expression personnelle. » Flore Gaulmier

Les enfants du centre social Mer et Colline sont venus en janvier au Centre Photographique Marseille visiter l'exposition collective Performance. Accompagnée d'une médiatrice, ils ont découvert différentes approches photographiques autour d'une thématique commune : le sport. Puis lors d'ateliers de pratique, ils ont été invités à imaginer des sports imaginaires et à les mettre en pratique. Par la suite, l'intervention de Flore Gaulmier leur a permis d'expérimenter la prise en main d'un appareil tout en portant un regard nouveau sur leur environnement au travers des ateliers réalisés au centre social mais aussi lors de balades photographiques au bord de l'eau et au parc Pastré. L'objectif de ces ateliers était de les sensibiliser, en tenant compte de leur jeune âge, et leur donner un aperçu assez complet du riche éventail des pratiques et des sujets traités avec le médium photographique.

L'atelier de fabrication du carnet de bord a permis de revenir sur l'ensemble du parcours mené avec Flore. Les enfants ont pu échanger sur ce qu'ils avaient fait pendant les ateliers : ce qu'ils avaient appris, ce qu'ils avaient préféré ou moins aimé. Ces carnets retracent les différentes activités réalisées ainsi que les principales notions abordées. À travers ce travail de synthèse, chaque enfant a pu garder une trace tangible de son expérience.



Lors de la restitution qui s'est tenue dans l'espace culturel du centre social Mer et Colline, Flore Gaulmier a présenté aux parents présents les grandes étapes des ateliers menés. Certains enfants ont par la suite pris la parole pour raconter un souvenir, une anecdote qui l'avait particulièrement marqué. Chaque enfant est reparti avec son carnet de bord, ainsi qu'un livret Photo-folies imprimé pour l'occasion qui présente une sélection de photographies faites par les enfants lors des ateliers.





Public : 9-10 ans

Nombre de bénéficiaires directs : 16

Nombre de bénéficiaires indirects : 30

Temporalité : de fin janvier à début avril 2025, sur 7 mercredis

Nombre total d'heures d'intervention : 24h00

Forme de valorisation : Livret "Si je suis" remis à chaque participant·e + 1 portrait chacun

Forme de la restitution : Exposition au Centre Jeanne d'Arc le mercredi 7 mai 2025

SI JE SUIS

« Durant les ateliers qui ont eu lieu de février à mai 2025 au Centre Municipal d'Animation Jeanne D'Arc, nous avons exploré les notions d'identité et de représentativité de façon ludique et créative. En utilisant le médium photographique, mais aussi par le biais de discussions, de l'écriture, du dessin et de travaux manuels, les enfants ont pu se questionner et s'exprimer sur leurs goûts, leur centre d'intérêt, sur ce qu'ils apprécient et ce qui leur déplaît. Issues de ces réflexions, les couronnes de têtes qu'ils et elles ont chacun·es fabriquées puis portées, sont l'expression de leur singularité et de leur pouvoir d'imaginer. Nous avons ensuite réalisé des autoportraits couronnés, où chaque enfant a pu choisir le lieu de sa mise en scène avant d'appuyer sur la télécommande pour se prendre en photo.



Equipés de petits appareils numériques, les enfants ont également réalisé une multitude de photographies au sein du centre qui témoignent de leur curiosité et de la richesse de leurs regards. Une sélection de ces images a été utilisée pour réaliser des cyanotypes, un procédé photographique monochrome ancien. Ces ateliers ont permis aux enfants de se familiariser avec différentes approches de la pratique photographique, mais aussi de comprendre qu'elle peut être un formidable outil d'expression de soi, de réflexion et de création artistique profonde.

Merci à Abdelhakim, Anis, Awa, Eden, Kellycia, Lenny, Liam, Elise, Martin, Nathan, Nelyia, Neyssia, Noé, Noham, Raphaël et Sandro pour leur enthousiasme, leur joie et leurs idées.

Un grand merci à Jessica du CMA Jeanne d'Arc et à Louis pour leur aide. Je remercie chaleureusement Camille Varlet, chargée de coordination, Alexia Koressian, chargée de médiation au Centre Photographique Marseille pour leur accompagnement, ainsi que tous les partenaires qui ont permis à ce projet de prendre vie.»"

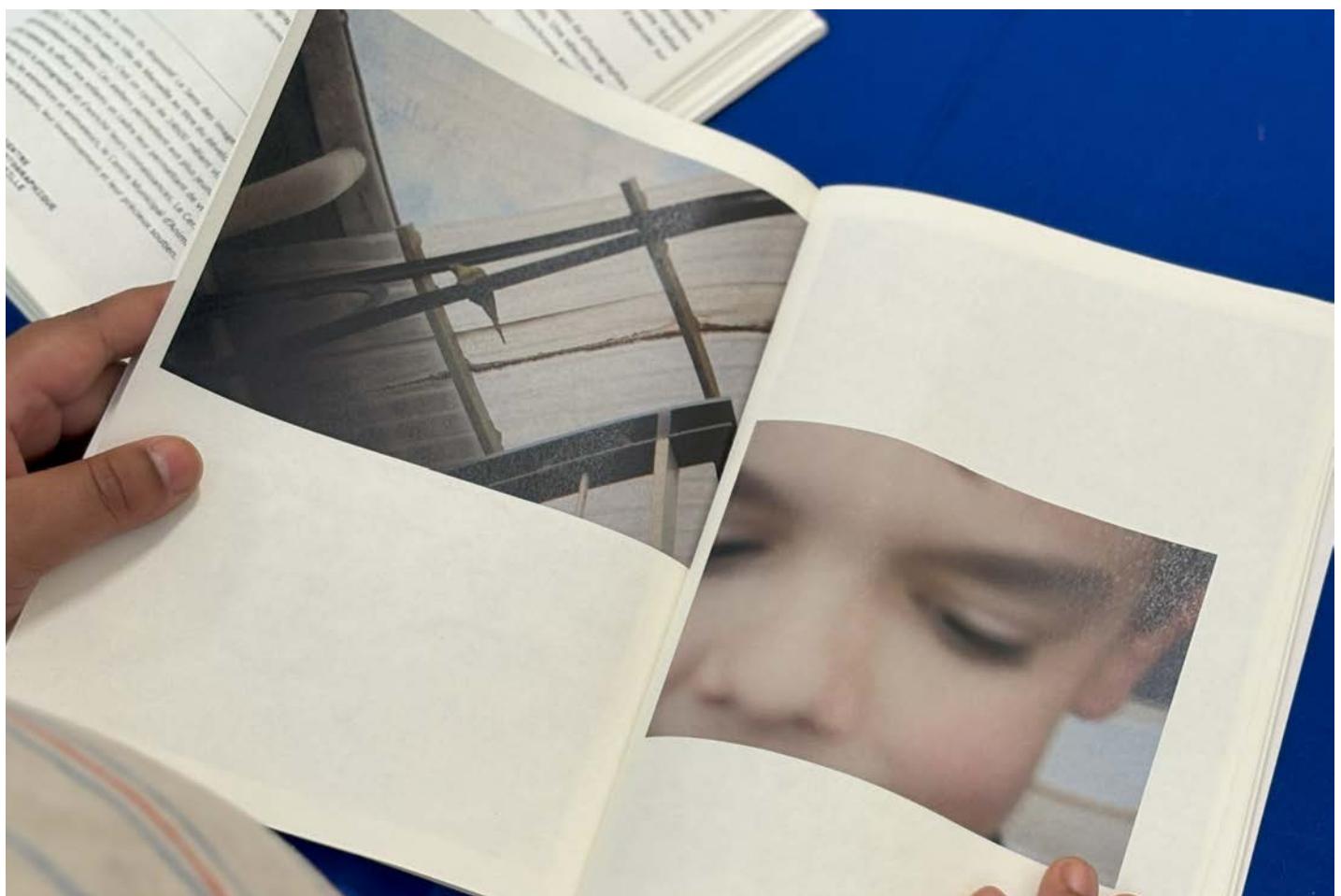
Dominika Troïcka

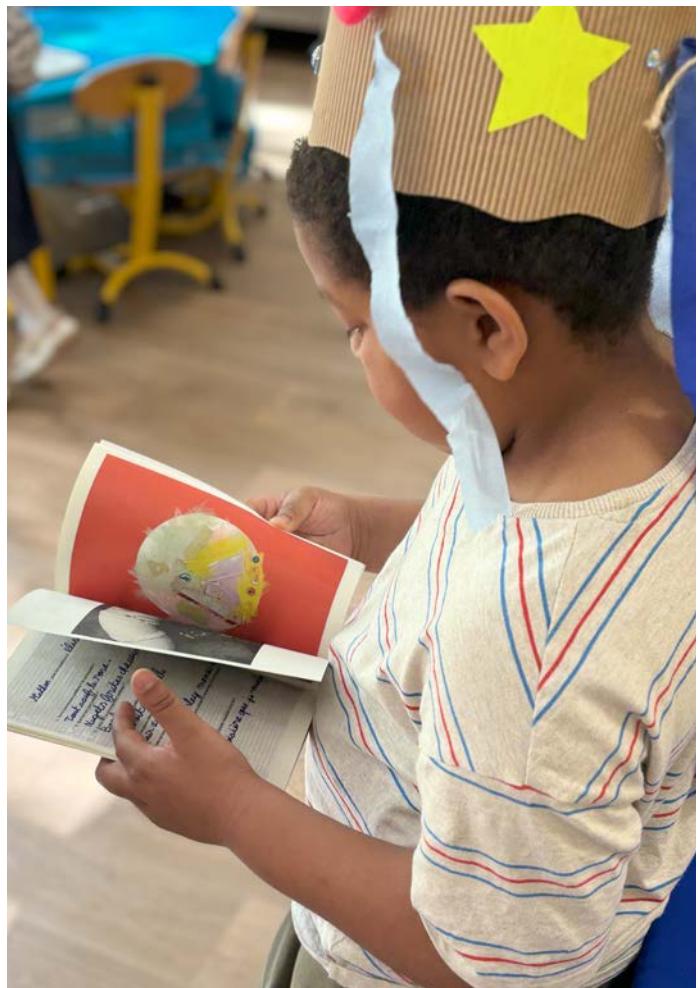






Visuels double page : autoportraits réalisés par les enfants du CMA Jeanne d'Arc dans le cadre de l'action éducative
Le Sens des Images, EAC VDM 2024-25. © Dominika Troïcka





Visuels double page : vues de la restitution des ateliers réalisés par les enfants du CMA Jeanne d'Arc dans le cadre de l'action éducative Le Sens des Images, EAC VDM 2024-25. © Dominika Troicka



Public : 7-11 ans

Nombre de bénéficiaires directs : 24

Nombre de bénéficiaires indirects : 15

Temporalité : vacances d'avril 2025, 6 jours répartis sur 2 semaines

Nombre total d'heures d'intervention : 24h00

Forme de valorisation : Livret "Si je suis" remis à chaque participant·e

Forme de la restitution : Exposition au Centre Jeanne d'Arc le mercredi 7 mai 2025

ZOOM SUR LES ATELIERS

" L'atelier visait à créer des séquences d'images autour du portrait et de la nature morte où devait se jouer une transformation. Les enfants ont appris à utiliser un boîtier photo et par binôme produisaient leurs images à l'aide d'accessoires (masques à compléter, objets divers, fruits et légumes) de fonds de studio et de lumières.

Les ateliers se sont déroulés dans des conditions assez difficiles, en raison de nombreuses tensions au sein du groupe d'enfants. Ces tensions ralentissaient ou empêchaient régulièrement le bon déroulement des activités. L'équipe d'animateurs, qui n'était jamais la même, était composée principalement de jeunes en formation BAFA (16/18 ans), et n'était pas réellement armés pour accompagner les enfants qui posaient certaines difficultés.

Le projet s'est déroulé sur six séances, condensées sur deux semaines. Ce rythme intense, combiné à une surcharge d'activités proposées par le centre pendant les vacances, a sans doute rendu l'expérience moins forte et moins marquante pour les enfants.

En termes d'organisation, la préparation du centre social était insuffisante : certains enfants pourtant investis dans l'atelier sur les autres séances n'assistaient pas aux ateliers alors qu'ils étaient présents sur place, car ils étaient affectés à d'autres activités. De plus, l'espace dédié le dernier jour était très réduit, une salle minuscule pour une vingtaine d'enfants très agités, car les salles principales étaient déjà occupées par d'autres interventions.

De manière générale, le sentiment éprouvé par la photographe et la médiatrice est que cette intervention n'avait pas été anticipée comme un véritable projet à part entière, mais plutôt comme une simple activité parmi d'autres pour occuper les enfants. Cela a malheureusement réduit l'impact pédagogique.





LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Situé à la Joliette, le Centre Photographique Marseille (CPM) est un lieu entièrement dévolu à la photographie contemporaine, ouvert à toutes et tous, porté par Les Ateliers de l'Image. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et d'aider au développement des initiatives autour de la photographie.

L'association les Ateliers de l'Image s'est appuyée sur un travail régulier pendant de nombreuses années, avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine. Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association, que ce soit avec acteurs du monde culturel, éducatif, social ou économique mais aussi les établissements scolaires et les partenaires sociaux.

La devise du CPM, *Everyone is a photographer*, est une invitation au débat. Le CPM répond à un besoin croissant, dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie, en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'Instant, Polyptyque, Patrimoine Commun, Bords de mer, Pytheas....

Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, le ministère de la Culture, la Région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, la Fondation Swiss Life, ses propres actions et de manière ponctuelle par le mécénat privé, le CPM place le soutien aux artistes et à la création, ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des œuvres d'art singulières et originales.



Visuel : Safaa Belghazali

